

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» ГОРОДА АЛЬМЕТЬЕВСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «21» 10 20 16 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «СЮТ»
Бадькшанов Н.М.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 7- 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Нагавкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2016

Пояснительная записка

Данная программа объединяет два направления: керамику и роспись, поэтому каждый может использоваться как самостоятельная программа. Направленность художественная. Новизна программы в сквозном обучении. В зависимости от возраста, подготовки и пожелания учащегося можно выбрать любой. Первый раздел содержит теоретические, практические и воспитательные занятия нацеленные на ознакомление с историей наиболее известного народного промысла дымковской керамической игрушки, ремесла печного изразца, художественной керамики. Второй раздел содержит знания в области освоения приемов росписи известных народных промыслов Хохломы, Городца, Мезени, Гжели, Урало-Сибирской и Жостовской росписи.

Лепка это азбука представления о предмете, это первое чтение, изложение предмета. Лепка, в силу своей специфики, является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. В процессе лепки развивается мелкая моторика рук, память, речь, воображение, успокаивается нервная система. Рассматривание и лепка народной игрушки вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки. Лепка, используемая в керамике, в силу создания объемного изображения, способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, тел).

Роспись в народных промыслах воспитывает чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков в действительности и в декоративном изображении. В результате обучения по программе дети научатся ценить народные традиции и видеть красоту родной природы, смогут изготавливать простые и красивые художественные изделия, которые будут использовать при оформлении интерьеров или в качестве сувениров. Изучая традиции ремесла, осваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностью материала, ребенок постигает опыт, накопленный веками народными умельцами, получает импульс к развитию творческих способностей.

Педагогическая целесообразность

Через программу у детей происходит:

- развитие эстетического вкуса;
- развитие образного мышления;
- воспитание чувства прекрасного;
- формирование умения работать в коллективе;
- приобщение к ценностям народного декоративного искусства;
- приобщение к основам профессионального мастерства.

Общими целями программы являются

Создание условий для формирования личности ребёнка на основе культурно-исторических традиций.

Формирование интереса к национальным традициям своего народа, через приобщение к народным промыслам.

Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

Развитие культуры личности, коммуникативных особенностей ребёнка.

Создание условий для профессионального самоопределения ребёнка.

Воспитание общечеловеческих ценностей, через уважение к истории и традициям Русского народа.

развитие художественного вкуса, фантазии детей.

Работа по программе объединения «Вдохновение» предполагает решение следующих задач:

Образовательными задачами реализующими цели можно считать:

- знакомство с традиционными народными промыслами
- дать знания по технике лепки
- создание дымковской керамической игрушки
- знакомство с искусством печного изразца
- обучение основам цветоведения и композиции
- обучение приемам кистевой росписи
- обучение технологических особенностей каждого промысла

Воспитательные задачи заключаются в развитии у детей чувства патриотизма и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность

- воспитать чувство дружеского отношения в коллективе

Развивающие задачи

- побуждать детей к творческим поискам
- развитие интеллектуальных и художественных способностей
- развитие способности самостоятельного создания изделий по собственным эскизам

Технологии обучения

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков воспитанников;

самостоятельность ребёнка;

активность ребенка;

индивидуальные особенности ребенка;

познавательные интересы ребенка;

Ведущей технологией при изучении курса является практическая деятельность и индивидуальная работа с ребенком.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия;

беседы, игры.

А также различные методы в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу

и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы

деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков от 7 до 15 лет.

Количество занимающихся в группе – 15 человек.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Оборудованный кабинет

Наглядные пособия

Дидактический материал

Инструменты: стеки, кисти, доски, краски, глина, губка, стаканчики для воды, тканевые лоскутки, скалки, ведерки с закрывающимися крышками.

Работа с родителями

Индивидуальная работа с родителями (рекомендации по индивидуальному обучению ребенка).

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013 №68-ЗРТ;
3. Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования от 20.03.14 №1465/14;
4. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3272-14;
5. Устав МБОУДО «Станция юных техников»;
6. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Методическая работа.

Составление методических разработок.

Мониторинг образовательных процессов.

Посещение занятий педагогов других объединений с целью обмена опытом.

Посещение школы педагогического мастерства.

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в кабинете, подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён 9 партами, 18 стульями и учительским столом, интерактивной доской, компьютером. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти, бумагу, лак и т.д.) закупаются родителями. Для обжига глиняных игрушек – электромуфельная печь., 5 шкафов для методической литературы и методических пособий. Обжиг и лакировка изделия в другом помещении.

1 раздел «Керамика»

Глина, стеки, доска, стаканчик, ведерко для хранения незаконченных изделий, фартук с нарукавниками, салфетки, полотенце для рук, кисти и губка для приглаживания глины, кисти №1-5 белка для росписи, гуашь, карандаш, стерка, линейка, альбом, палитра.

2 раздел «Роспись»

Альбом, кисти для росписи, гуашь, акварель, банка для воды, палитра, доски для росписи. Клей ПВА. Желтковая эмульсия или акриловые краски.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- опрос по изученной теме
- просмотр работ
- выполнение итоговой работы

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование группы.	6	6	-
2	Вводное занятие.	2	1	1
	2.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
3	Керамика	54	17	37
	3.1Что такое керамика.Краткий обзор промыслов России. Объем и форма. Упражнения в лепке.	2	1	1
	3.2Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки. Лепка птички	4	2	2
	3.3 Лепка свинки	4	2	2
	3.4 Лепка лошадки	4	2	2
	3.5Лепка барыни	6	2	4
	3.6Просушка, обжиг. Побелка игрушек	2	2	2
	3.6.1 Выполнение простых элементов орнамента кистью (прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, сетка)	4	2	2
	3.6.2 Изготовление тычков для росписи. Выполнение изобразительного средства (точка). Орнамент, композиция и цветовая палитра дымковских игрушек	2	1	1
	3.6.3 Работа над эскизом и росписью птички	4	-	4
	3.6.4 Работа над эскизом и росписью свинки	4	-	4
	3.6.5 Работа над эскизом и росписью лошадки	4	-	4
	3.6.6 Работа над эскизом и росписью барыни	6	2	4
	3.6.7 Работа над лепкой елки	6	-	6
	3.7 Итоговое занятие.Подготовка выставки.Инструктаж по ПДД, ТБ.	2	1	1
4	Декоративная роспись	80	12	68
	4.1 Золотая Хохлома. Самобытность и традиции росписи. Знакомство с технологией письма.	2	2	-
	4.1.1 Знакомство с материалами и принадлежностями. Язык росписи.	2	1	1
	4.1.2 Узор «Усики», «Завитки», «Кустик».	2	-	2
	4.1.3 Орнамент «Травка»	2	-	2
	4.1.5 Узор «Цветочки»	2	-	2
	4.1.6 Узор «Листочки»	2	-	2
	4.1.7 Узор «Ягодки»	2	-	2
	4.1.8 Работа над эскизом «Роспись тарелочки»	6	-	6
	4.1.9 Подготовка выставки.	2	1	1
	4.2 Веселый Городец.Самобытность и традиции росписи. Язык росписи. «Украешки и рамки»	4	2	2
	4.2.1«Розан и ромашка»	2	-	2
	4.2.2 «Купавка и бутон»	2	-	2
	4.2.3 «Городецкая роза»	2	-	2
	4.2.4 «Листья и кустики»	2	-	2
	4.2.5 Схемы композиций прямоугольника. Выполнение эскиза разделочной доски «Цветочная гирлянда»	4	2	2
	4.2.6 Схемы композиций круга. Выполнение эскиза тарелки «Городецкий фаза»	4	2	2
	4.2.7 «Конь Вороной»	6	-	6
	4.2.8 Творческая работа «Городец»	10	-	10

4.3 Северная графика Мезени			
4.3.1 Мезенские прописи	2	1	1
4.3.2 Уточка и лебеди	2	-	2
4.3.3 Цветы и деревья	2	-	2
4.3.4 Олени и кони	2	-	2
4.3.5 Эскиз композиции «Мезенская роспись»	6	1	5
4.3.6 Творческая работа «Мезень»	6	-	6
4.4 Итоговое занятие. Подготовка выставки. Правила ПДД и ТБ.	2	1	1
Всего	144	37	108

Содержание занятий

2.1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Знакомство с материалами и инструментами. Показать как и когда их нужно использовать. Правила безопасности при пользовании. ТБ во время занятий.

Выполнять все действия только по указанию педагога

При работе со стеклами быть осторожными и внимательными, использовать их по указанию.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий:

После окончания работы произведите уборку своего места. Стеки, кисти, баночки, палитру необходимо промыть и вытереть насухо.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить педагогу.

Инструктаж по ПДД:

Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии - на перекрестках по линии тротуаров или обочин.

На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.

При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде светоотражающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в свете фар пешехода.

запрещается:

Переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения.

Ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха.

Выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность

Инструктаж по ТБ:

Требования безопасности во время работы:

Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание педагога.

Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.

Не играть режущими предметами (стеки).

Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей

Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

Требования в аварийных ситуациях:

При обнаружении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирование учащихся немедленно сообщить об этом педагогу.

Не устранять неисправности самостоятельно.

Порядок действий при возникновении пожара

проходит согласно плану эвакуации школы;

при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Инструктаж по ППБ:

Основные причины пожара:

Неосторожное обращение с огнём.

Нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами.

Нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей.

Утечка бытового газа.

Беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём. Основные правила пожарной безопасности:

Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.)

Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием.

Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.). Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:

Тушить огонь до вызова пожарных (за это время может разогреться большой пожар).

Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен).

Спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней занавесок и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно.

3. Керамика

3.1. Что такое керамика. Краткий обзор промыслов России. Объём и форма. Упражнения в лепке.

История возникновения керамики. Демонстрация видеофильма о народных промыслах России. Раскрытие понятия «Объём», «Форма», Знакомство с глиной.)

3.2 Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки. Лепка птички (Показ видеофильма о Дымковском промысле.) Освоение приемов лепки: разминание, скатывание, вытягивание, соединение деталей с помощью шликера, сглаживание). Лепка птички.

3.3 Лепка свинки.

На основе уже изученного приема лепки, создаем игрушку дымковской свинки. Основные детали: шар, конус.

3.4 Лепка лошадки.

Тот же прием лепки (метод соединения деталей). Основные детали: шар, цилиндр, конус, жгут. Учимся перекручивать жгутики для создания гривы и хвостика-венка

3.5 Лепка барыни.

Учимся лепить колокол-юбку, детали украшения (букли)

3.6 Просушка, обжиг, побелка игрушек.

После обжига обучающиеся белят свои игрушки белой водоэмульсионной краской.

3.6.1 Выполнение простых элементов орнамента кистью (прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, сетка)

Отработка навыков владения кистью и проведением ряда упражнений .

3.6.2 Изготовление тычков для росписи. Выполнение изобразительного средства (точка). Орнамент композиция и цветовая палитра дымковских игрушек

С помощью ватных палочек делаем инструмент тычок. С помощью него печатаем различные по размеру кружочки (от точки до кружочка). Изучаем цветовую палитру и орнаментальные образцы росписи.

3.6.3 Работа над эскизом и росписью птички

Выбираем образцы птичек, рисуем эскиз на альбоме. Расписываем игрушку по своему эскизу.

3.6.4 Работа над эскизом и росписью свинки

Выбираем образцы свинок и расписываем эскиз в альбоме. Расписываем игрушку по своему эскизу.

3.6.5 Работа над эскизом и росписью лошадки. Выбираем образцы росписи лошадок, рисуем эскиз по образцу в альбоме, затем расписываем игрушку по эскизу.

3.6.6 Работа над эскизом и росписью барыни

Выбираем образцы росписи дымковской игрушки. Рисуем свой эскиз в альбоме и расписываем игрушку по образцу

3.6.7 Работа над лепкой елки

Изучение технологии лепки елки для новогоднего праздника. Лепка из цветного пластилина или из глины по желанию.

3.7 Итоговое занятие. Подготовка выставки. Инструктаж по ПДД, ПТБ.

Подводим итоги работы по программе керамика. Оформляем выставку работ в объединении. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

4. Декоративная роспись

4.1 Золотая Хохлома. Самобытность и традиции росписи. Знакомство с технологией письма.

Показ видеоролика. Показ образцов работ. Обсуждение.

4.1.1 Знакомство с материалами и принадлежностями. Язык росписи. Беседа педагога. Показ материалов и способов работы с ними.

4.1.2 Узор «Усики», «Завитки», «Кустик». Отработка элементов хохломской росписи.

4.1.3 Орнамент «Травка». Отработка элементов верховой росписи хохломы.

4.1.4 Схемы композиций круга. Фоновая роспись. Подготовительная работа к эскизу «Роспись тарелочки». Знакомство со схемами композиций круга. Отличие фоновой росписи от верховой. Просмотр образцов росписи.

4.1.5 Узор «Цветочки». Отработка элемента «цветочек»

4.1.6 Узор «Листочки». Отработка элемента «листочек»

4.1.7 Узор «Ягодки». Отработка элемента «ягодка»

4.1.8 Работа над эскизом «Роспись тарелочки»

На основе изученных элементов росписи, составляется эскиз композиции «Роспись тарелочки».

4.1.9 Подготовка выставки. Отбираем лучшие работы и устраиваем выставку в объединении.

4.2 Веселый Городец.

Самобытность и традиции росписи. Язык росписи. «Украешки и рамки». Просмотр видеофильма. Знакомство с особенностями росписи. Элемент «Украешки и рамки», как обрамление любой композиции.

4.2.1 «Розан и ромашка». Отработка элементов городецкой росписи «розан» и «ромашка».

4.2.2 «Купавка и бутон». Отработка элементов городецкой росписи «купавка» и «бутон».

4.2.3 «Городецкая роза». Отработка элемента городецкой росписи «городецкая роза»

4.2.4 «Листья и кустики». Знакомство с изображением в городецкой росписи листьев и кустиков. Отработка элементов росписи.

4.2.5 Схемы композиций прямоугольника. Выполнение эскиза разделочной доски «Цветочная гирлянда». Знакомство с вариантами композиций прямоугольника. На основе изученных элементов выполняется эскиз композиции «цветочная гирлянда»

4.2.6 Схемы композиций круга. Выполнение эскиза тарелки «Городецкий фазан». Отличие схемы композиций круга от схем композиции прямоугольника. Копирование работы с образца «Городецкий фазан».

4.2.7 «Конь Вороной». Изображение коня в городецкой росписи. Рисование по образцу.

4.2.8 Творческое задание «Городецкая роспись» работа на доске. Сбор элементов для будущей работы. Рисование эскиза согласно формата доски.

4.3 Северная графика Мезени.

4.3.1 Мезенские прописи. Знакомство с новым народным промыслом. Особенности росписи. История развития. Изучение и копирование мезенских прописей. Рисование простых элементов

4.3.2 Уточки и лебеди. Копируем по образцу.

4.3.3 Цветы и деревья. Копируем по образцу.

4.3.4 Олени и кони. Копируем по образцу.

4.3.5 Эскиз композиции «Мезенская роспись». Выбираем понравившийся образец композиции. Копируем

4.3.6 Творческая работа «Мезень». Сбор элементов для будущей работы. Рисование эскиза согласно формата доски.

4.4 Итоговое занятие. Подготовка выставки. Правила ПДД и ТБ. Отбор лучших работ. Организация выставки в объединении. Беседа о правилах безопасности в помещении и на улице.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Цели и задачи 2 года обучения

Керамика

- Развитие творческих способностей у детей.
- Улучшить технику лепки дымковской игрушки - Научить самостоятельному ведению работы
- Углубленное изучение дымковского промысла

Декоративная роспись

- развивать устойчивый интерес к культуре и традициям своего народа.
- научить самостоятельному ведению работы
- дать детям знания по технологии росписи по дереву
- улучшить технику росписи

**Учебно-тематический план
2 года обучения. Керамика.**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. ТБ, ППБ. Организация рабочего места.	1	1	2
Керамика				
2	Лепка дымковского барана 1.Заготовка. 2.Проработка формы. 3.Украшение головы и ног	1 - -	1 2 4	2 2 4
3	Лепка дымковского индюка 1.Заготовка. 2.Проработка формы. 3.Грудь. Голова.Украшения. 4.Украшение хвоста и крыльев	1 - - -	1 2 2 2	2 2 2 2
4	Лепка композиции «Пастушок» 1.Лепка фигуры пастушка 2.Проработка формы 3.Проработка деталей 4.Лепка заготовки коровы 5.Проработка формы 6.Проработка деталей	1 - - - - -	1 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2
5	Лепка композиции «Печка» 1. Лепка заготовки печки. 2. Лепка деталей печки. 3.Лепка заготовки фигуры кормилицы 4.Проработка фигуры кормилицы 5. Украшение фигуры кормилицы	- - - - -	2 2 2 2 4	2 2 2 2 4
6	Коллективная работа Творческая композиция «Сказки Дымково».	-	12	12
7	Просушка, обжиг и роспись игрушек 1. Подготовка к росписи. Побелка 2. Знакомство с технологией росписи. 3. Знакомство с орнаментом и колоритом 4. Работа над эскизом и росписью барана 5. Работа над эскизом и росписью индюка 6.Работа над эскизом и росписью композиции «Пастушок». 7.Работа над эскизом и росписью композиции «Печка». 8.Работа над эскизом и росписью композиции «Сказки Дымково».	- 1 1 - - - - -	4 1 1 6 6 8 8 8	4 2 2 6 6 8 8 8
8	Подготовка к выставке	-	2	2
ВСЕГО:		6	96	102

**Учебно-тематический план
2 года обучения. Декоративная роспись**

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Декоративная роспись Вводное занятие	2	-	2
2	Золотая Хохлома 1 Секреты Золотой Хохломы 2 Орнамент «Пряник» 3 Блюдечко «Золотые рыбки»Композиция в круге»Эскиз на бумаге. 4 Орнамент в полосе «Виноград» 5 Творческая работа «Во саду ли в огороде»	2 - - 2 -	- 2 6 6 6	24 2 2 6 8 6
3	Веселый Городец 1 Городецкое искусство 2 «Городецкий букет»Эскиз композиции в прямоугольнике . 3 Часы«Петушок.»Эскиз композиции в круге. 4 Пейзаж в городце 5 Интерьер в городце 6 Изображение человека в Городецкой росписи. 7 Эскиз композиции «Прогулка» 8 Эскиз композиции «за самоваром» 9 Творческая композиция Веселый городец»Работа на доске.	2 - - - - -	- 8 6 6 6 6	66 2 8 6 6 6 8 8 16
4	Искусство Мезени 1 Мезенские мотивы 2Эскиз тарелки « Корабль» 3 Разделочная доска «Северная быль»	1 - -	1 - -	20 2 8 12
5	Подготовка к выставке	-	2	2
	Итого			114

Содержание программы. Керамика. 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррору.

Керамика.

2. Лепка дымковского барана.

1. Заготовка. Соединение частей фигуры барана из конусов и цилиндра.
2. Проработка формы. Сглаживание формы, уточнение пропорций.
3. Украшение головы и ног. Украшение головы рогами и ноги буклями.

3. Лепка дымковского индюка.

1. Заготовка. Лепка заготовки методом вытягивания.
2. Проработка формы. Уточнение пропорций, придание устойчивости и сглаживание.
3. Грудь. Голова. Украшение головы гребешком – короной, грудь буклями и бородкой-капельками.
4. Украшение хвоста и крыльев (букли).

4. Лепка композиции «Пастушок».

1. Лепка фигуры пастушка. Заготовка из шара, цилиндров и усеченных конусов.
2. Проработка формы. Уточнение пропорций, придание устойчивости, сглаживание.
3. Проработка деталей. Лепка головного убора и одеваем юбку.
4. Лепка заготовки коровы. Соединение деталей коровы из конусов и цилиндра.
5. Проработка формы. Уточнение пропорций, придание устойчивости, сглаживание.
6. Проработка деталей. Лепка рога, хвоста, вымени.

5. Лепка композиции «Печка».

1. Лепка заготовки печки. Изготовление кирпичика.
2. Лепка деталей печки. Выбор из образцов или придумываем сами.
3. Лепка заготовки фигуры кормилицы. Лепка из шара конуса и цилиндров.
4. Проработка фигуры кормилицы. Придание устойчивости, уточнение, заглаживание.
5. Украшение фигуры кормилицы. Создание образа, придание фигуре окончательный вид.

6. Коллективная работа.

Творческая композиция «Сказки Дымково». Объединение по группам и выполнение игрушки для создания общей композиционной работы по понравившейся тематике.

7. Просушка, обжиг и роспись игрушек.

1. Подготовка к росписи. Побелка обожженных работ водоэмульсионной краской.
2. Знакомство с технологией росписи. Изучение свойства красок, способы их нанесения на игрушку.
3. Знакомство с орнаментом и колоритом. Изучение видов орнамента и цветового строя.
4. Работа над эскизом и росписью барана. Создание эскиза по образцам и её роспись.
5. Работа над эскизом и росписью индюка. Создание эскиза по образцам и её роспись.
6. Работа над эскизом и росписью композиции «Пастушок». Создание эскиза по образцам и её роспись.
7. Работа над эскизом и росписью композиции «Печка». Создание эскиза по образцам и её роспись.
8. Работа над эскизом и росписью композиции «Сказки Дымково». Создание эскиза по образцам и её роспись.

8. Подготовка к выставке. Отбор лучших работ, составление экспозиции.

Декоративная роспись. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Знакомство с планом работы. Правила техники безопасности, дорожного движения и пожарной безопасности. Инструктаж по антитеррору.

2.Золотая Хохлома.

1. Секреты Золотой Хохломы. Демонстрация видеофильма и обсуждение.

2. Орнамент «Пряник». Изучение построения орнамента и порядка исполнения. Выполнение орнамента на бумаге.

3. Блюдечко «Золотые рыбки». Композиция в круге. Эскиз на бумаге. Изучение построения композиции, порядок исполнения. Выполнение работы на бумаге.

4. Орнамент в полосе «Виноград». Изучение построения композиции, порядок исполнения. Выполнение работы на бумаге.

5. Творческая работа «Во саду ли в огороде». Составление композиции по своему желанию, выполнение росписи на доске.

3.Веселый Городец.

1. Городецкое искусство. Демонстрация видеофильма.

2. «Городецкий букет». Эскиз композиции в прямоугольнике. Изучение построения композиции в прямоугольнике. Просмотр образцов. Составление сложной цветочной гирлянды.

3. Часы «Петушок». Эскиз композиции в круге. Работа с образцом.

4. Пейзаж в Городце. Изучение изображения деревьев и архитектуры.

5. Интерьер в Городце. Изучение изображения интерьеров в городецкой росписи.

6. Изображение человека в Городецкой росписи. Рисование человека, одежды и аксессуаров.

7. Эскиз композиции «Прогулка». Работа с образцом.

8. Эскиз композиции «За самоваром». Работа с образцом.

9. Творческая композиция «Веселый Городец». Работа на доске: самостоятельное составление композиции и её роспись.

4.Искусство Мезени.

1. Мезенские мотивы. Изучение образцов.

2. Эскиз тарелки «Корабль». Работа с образца.

3. Разделочная доска «Северная быль». Работа с образца.

5. Подготовка к выставке.

Отбор работ, составление экспозиции.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Цели и задачи 3 года обучения

Керамика

- дальнейшее развитие творческих способностей
- углубление теоретических знаний по народному искусству
- стимулирование поисково- познавательных интересов
- помощь в овладении практическими навыками в технике рельефа
- научить детей технике лепки глиняной модели печного изразца
- научить составлению композиции модели и росписи изразца
- воспитание духовно-нравственных качеств личности, через сюжетно-тематическое осмысление заданной тематики в работе.
- воспитание чувства ответственности за свою работу

Декоративная роспись

- Обучение детей основным приемам Гжельской, Урало-Сибирской, Жостовской росписи.
- Научить детей основам композиции в Гжельской, Урало-Сибирской, Жостовской росписи.
- Помощь в овладении практическими навыками в технике сложномазковой росписи.
- Изучение художественной росписи, как народного ремесла, как творческого труда.
- Развитие художественного вкуса и воспитание любви к культуре и художественному наследию нашей Родины.
- Воспитание чувства ответственности за свою работу.

**Учебно-тематический план
3 года обучения. Керамика.**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Знакомство с историей керамического изразца	1	1	2
3	Выполнение плитки жгутиковым способом декорирования: 3.1 Эскиз будущей работы 3.2 Выполнение плитта 3.3 Перевод рисунка и основная работа 3.4 Завершение работы 3.5 Роспись ангобами	1	1 4 6 2 4	18
4	Выполнение рельефной композиции по мотивам печных изразцов «Цветок»: 4.1 Выполнение эскиза образца 4.2 Выполнение плитта 4.3 Перевод рисунка, нанесение основных масс композиции 4.4 Завершение работы над рельефной композицией 4.5 Роспись ангобами	1	2 3 4 6 2 4	20
5	Выполнение изразца «Лев»: 5.1 Выполнение эскиза 5.2 Выполнение плитта 5.3 Перевод рисунка ,нанесение основных масс композиции 5.4 Завершение работы над рельефной композицией 5.5 Роспись ангобами	1	3 4 6 2 2	18
6	Выполнение коллективной работы «Сказка» 6.1 Выполнение эскиза 6.2 Выполнение плитта 6.3 Перевод рисунка, нанесение основных масс композиции 6.4 Завершение работы 6.5 Роспись ангобами 6.6 Нанесение глазури. Просушка. Обжиг. 6.7 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.		6 4 6 2 4 4 4	30
7	Итоговое занятие		2	2
8	Подготовка к выставке	-	2	2
	Всего	5	89	94

Содержание программы 3 года обучения. Керамика.

1. Вводное занятие

Организационные вопросы. Комплектование групп, инструктаж по ТБ, ПБ, выбор актива. Ознакомление с учебным планом.

2. Знакомство с историей керамического изразца

Показывая наглядные материалы, фотографии, преподаватель демонстрирует русские рельефные муравленые и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей животных и растений на изразцах. Практическая работа: выполнение графических зарисовок изразцов.

3. Выполнение плитки жгутиковым способом декорирования.

На образцах выполненных учащимися, дети знакомятся с этим способом декорирования.

3.1 Эскиз будущей работы. Выполнение по заданному размеру.

3.2 Выполнение плитки. Учимся на примере педагога

3.3 Перевод рисунка и основная работа. Эскиз переводим на плитку.

3.4 Завершение работы. Заканчиваем работу, производим заглаживание

3.5 Роспись ангобами. Ознакомление с процессом изготовления ангобов, технологией нанесения.

4. Выполнение рельефной композиции по мотивам печных изразцов «Цветок».

4.1 Выполнение эскиза образца. Изучение образца, перевод через копировку.

4.2 Выполнение плитки. Заполнение доски плитом, обрезка до нужного размера, заглаживание. Лепка бортиков из жгутиков.

4.3 Перевод рисунка, нанесение основных масс композиции. Наложение эскиза на плит и перевод иголкой рисунка. Заполнение рисунка глиной по образцу.

4.4 Завершение работы над рельефной композицией. Уточнение рельефного рисунка, заглаживание.

4.5 Роспись ангобами. Просушенная работа декорируется ангобами, обжиг.

5. Выполнение изразца «Лев».

5.1 Выполнение эскиза. Изучение образцов. Выбор понравившегося образца и перевод на бумагу.

5.2 Выполнение плитки. Заполнение доски плитом, обрезка до нужного размера, заглаживание. Лепка бортиков из жгутиков.

5.3 Перевод рисунка, нанесение основных масс композиции. Наложение эскиза на плит и перевод иголкой рисунка. Заполнение рисунка глиной по образцу.

5.4 Завершение работы над рельефной композицией. Уточнение рельефного рисунка, заглаживание.

5.5 Роспись ангобами. Декорирование просушенной работы ангобами, обжиг.

6. Выполнение коллективной работы «Сказка».

6.1 Выполнение эскиза. Выполнение эскизов, согласно задуманного композиционного панно.

6.2 Выполнение плитки. Заполнение доски плитом, обрезка до нужного размера, заглаживание. Лепка бортиков из жгутиков.

6.3 Перевод рисунка, нанесение основных масс композиции. Наложение эскиза на плит и перевод иголкой рисунка. Заполнение рисунка глиной по образцу.

6.4 Завершение работы. Уточнение рельефного рисунка, заглаживание.

6.5 Роспись ангобами. Декорирование просушенной работы ангобами, обжиг.

7. Нанесение глазури. Просушка. Обжиг.

Нанесение глазури на экспонат после обжига и повторный обжиг.

8. Подготовка к выставке. Отбор работ, составление экспозиции.

9. Инструктаж. Итоговое занятие.

Проведение инструктажа по безопасности в общественных местах. Подведение итогов по учебной программе.

Содержание программы 3 года обучения. Декоративная роспись.

1. Вводное занятие.

2. Организация труда «Гжель». Знакомство с материалами и правилами работы.

2.1 История гжельского промысла. Рассказ с демонстрацией изделий промысла. Видеоролик.

2.2 Необходимые сведения о композиции. Особенности построения. Схематическое построение.

2.3 Основные законы композиции. Сведения о законах композиционного размещения. Термины.

2.4 Геометрический орнамент.

2.4.1 Отработка элементов: тонкая линия, сеточка, штриховые и точечные заполнения.

Выполнение упражнений.

2.4.2 Отработка элементов: тонкая волнистая линия, широкая светлая линия. Выполнение упражнения.

2.5 Растительный орнамент

2.5.1 Капельки, усики, завитки. Выполнение упражнения.

2.5.2 Веточка, ёлочка, колосок, листок. Выполнение упражнения.

2.5.3 Волнистая широкая линия разной насыщенности. Выполнение упражнения.

2.5.4 Кистевой мазок в одну и другую сторону. Мазок с тенью. Знакомство с техникой мазка.

Выполнение упражнения.

2.6 Мазковая роспись «Роза». Изучение техники написания. Работа по образцу.

2.7 Работа по образцу «Сахарница». Изучение техники написания.

2.8 Работа по образцу «Пейзаж». Изучение техники и схемы написания.

2.9 Работа по образцу «Птица».

3. Уральская народная роспись. Изучение схемы и техники написания.

3.1 Тайны Уральской народной росписи. Рассказ о промысле. Просмотр видеofilmа.

3.2 Отработка элементов: ягодка, приписки, корни. Выполнение упражнения.

3.3 Отработка элемента травка. Изучение и выполнение травки по образцу.

3.4 Техника исполнения цветка «Купавка». Изучение схемы написания, отработка в упражнении.

3.5 Техника исполнения цветка «Солнышко». Изучение схемы написания, отработка в упражнении.

3.6 Техника исполнения цветка «В надерг». Изучение схемы написания, отработка в упражнении.

3.7 Построение узора в прямоугольнике «Купавка цветет».

3.7.1 Подмалевка. Объяснение композиционных приемов, нанесение подмалевка.

3.7.2 Разживки. Обучение нанесению разживки. Завершение работы.

3.8 Построение узора в круге «Цветет солнышко».

3.8.1 Подмалевка. Изучение композиционных приёмов, нанесение подмалевка.

3.8.2 Разживки. Завершение работы разживками.

4.1. Декоративный пейзаж. Знакомство с техникой свободно мазковой росписи на примере декоративного пейзажа.

4.2. Сирень. Работа по образцу.

4.3. Анютины глазки. Работа по образцу

4.4. Роза. Работа по образцу

5. Итоговое занятие. Подведение итогов. Подготовка к выставке.

Цели и задачи 4 года обучения. Керамика

- развитие потребности творчества
- углубление теоретических знаний в области керамики.
- стимулирование познавательных интересов
- помощь в овладение практическими навыками
- научить детей технике лепки рельефных композиций
- научить составлению композиций
- формирование доброжелательных межличностных отношений
- воспитание личности, самостоятельно мыслящей, умеющей принимать творческие решения
- воспитание патриотизма и гордости за свой народ, через изготовление изделий стиле народных декоративных промыслов

Учебно-тематический план 4 года обучения. Керамика.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. ТБ, ППБ, организация рабочего места.	1	1	2
2	«Декоративная тарелочка». Изготовление жгутовым способом лепки.	2	6	8
3	Лепка декоративного панно «Рыбки». Изготовление пласта глины.	2	8	10
4	Лепка рельефного панно «Сказка».	2	12	14
5	Лепка рельефного панно «Старый город»	2	14	16
	Лепка Рождественских и Новогодних композиций на выбор: «Рождественские колокольчики», «Ангел», «Звенящая Ёлочка». Использование инкрустации в лепке.	6	36	42
7	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего:	16	78	94

**Учебно-тематический план
4 года обучения. Роспись.**

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Жостовская роспись. Искусство Жостова.	1	1	2
3	Жостовский орнамент	1	3	4
4	Азбука кистевых мазков	1	3	4
5	Орнамент из кистевых мазков	1	3	4
6	Пятилистник	1	3	8
7	Ромашка	1	3	8
8	Лилия	1	3	8
9	Маки	1	3	8
10	Роза	1	3	8
11	Листочек	1	3	8
12	Травинки, усики, стебельки.Привязка	1	3	8
13	Цветочные композиции. «Букет собранный».Эскиз	1	1	2
14	Замалёвок	1	1	2
15	Тенежка	1	1	2
16	Бликовка	1	1	2
17	Чертежка	1	1	2
18	Посадка семян и привязка.	1	1	2
19	«Букет враскидку».Эскиз.	1	1	2
20	Замалёвок	1	1	2
21	Тенежка	1	1	2
22	Бликовка	1	1	2
23	Чертежка	1	1	2
24	Посадка семян и привязка.	1	1	2
25	«Венок».Эскиз	1	1	2
26	Замалёвок	1	1	2
27	Тенежка	1	1	2
28	Бликовка	1	1	2
29	Чертежка	1	1	2
30	Посадка семян и привязка.	1	1	2
31	«Ветка с угла».Эскиз.	1	1	2
32	Замалёвок	1	1	2
33	Тенежка	1	1	2
34	Бликовка	1	1	2
35	Чертежка	1	1	2
36	Посадка семян и привязка.	1	1	2
37	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего:	37	85	122

Содержание программы. 4 год обучения. Керамика.

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррору. Выбор старосты. Уточнение расписания.

2. Декоративная тарелочка. Изготовление жгутовым способом лепки.

Практическая работа: нанесение узора по своему эскизу, жгутовым способом на форму. Заполнение внешнего слоя тонким слоем глины. Заглаживание его. Снятие с формы. Просушка. Покрытие цветными ангобами. Обжиг. Окончательная обработка изделия.

3. Лепка декоративного панно «Рыбки».

Теоретическая часть. Определение темы декоративного панно. Определение места панно в интерьере. Определение размера и формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Создание панно сборным способом. Лепка рыбок, создание текстуры, роспись ангобами. Просушка, обжиг. Монтаж деталей в рамку.

4. Лепка рельефного панно «Сказка».

Теоретическая часть. Определение темы. Определение формы, размеров, сюжетов. Составление эскиза в натуральную величину.

Практическая часть. Лепка на пласте глины способом наложения на пласт и выемки из него, по эскизу. Работа над текстурой, просушка, обжиг, приклеивание плакеток на фон, установка в рамку.

5. Лепка Рождественских и Новогодних композиций на выбор.

«Рождественские колокольчики», «Ангел», «Звонящая Ёлочка». Использование инкрустации в лепке.

Теоретическая часть. Беседа об истории праздников. Определение понравившегося варианта предлагаемой композиции.

Практическая часть. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия объемов. Самостоятельное доведение работы до конца. Декорирование ангобами, декоративными пастами с использованием инкрустации.

6. Подготовка к выставке.

Теоретическая и практическая часть. Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Правила поведения на выставке.

7. Итоговое занятие.

Просмотр работ выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация. Подведение итогов работы четвертого года обучения.

Содержание программы 4 год обучения. Декоративная роспись

1. Вводное занятие

Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррору.

2. Жостовская роспись. Искусство Жостова: исторический экскурс, цветы колорит в росписи по металлу, материаловедение. Беседа о материалах: подбор кисти, краски, разбавители.

3. Жостовский орнамент. Освоение основных элементов жостовской росписи, орнамента.

4. Азбука кистевых мазков. Постановка руки, направление мазка и положение кисти при его выполнении.

5. Орнамент из кистевых мазков. Составление простых орнамента из мазков. Техника «аляприм».

6. Пятилистник. Освоение приема письма в изображении пятилистника. В замалёвке широкой кистью силуэт набрасывается плотными, несколько разбеленными красками. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы.

Замалёвок сушится в течение 3—4 дней на воздухе, после чего покрывается светлым лаком и прочищается под вторую стадию письма.

Выправка состоит из этапов: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семян и привязка.

Тенежка — сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и (краплак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками выявляется (прокладывается) объем цветка. Бликовка дополняет прокладку белильными разделками цветов, *чертежка* завершает разделку цветка тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков. В чашечке цветка изображаются тычинки и пестики, что называется *посадкой семян*.

7. Ромашка. Освоение приема письма в изображении ромашки. В замалёвке широкой кистью набрасывается плотными, несколько разбеленными красками силуэт. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы.

Замалёвок сушится в течение 3—4 дней на воздухе, после чего покрывается светлым лаком и прочищается под вторую стадию письма.

Выправка состоит из этапов: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семян и привязка.

Тенежка — сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и (краплак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками выявляется (прокладывается) объем цветка. Бликовка дополняет прокладку белильными разделками цветов, *чертежка* завершает разделку цветка тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков. В чашечке цветка изображаются тычинки и пестики, что называется *посадкой семян*.

8. Лилия. Освоение приема письма в изображении лилии. В замалёвке широкой кистью набрасывается плотными, несколько разбеленными красками силуэт. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы.

Замалёвок сушится в течение 3—4 дней на вольном воздухе, после чего покрывается светлым лаком и прочищается под вторую стадию письма.

Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семян и привязка.

Тенежка—сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и (крапак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками выявляется (прокладывается) объем цветка *Бликовка* дополняет прокладку белильными разделками цветов, *чертежка* завершает разделку цветка тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков. В чашечке цветка изображаются тычинки и пестики, что называется *посадкой семян*.

9.Маки. Освоение приема письма в изображении цветка мак. В замалёвке широкой кистью набрасывается плотными, несколько разбеленными красками силуэт. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы

Замалёвок сушится в течение 3—4 дней на воздухе, после чего покрывается светлым лаком и прочищается под вторую стадию письма.

Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семян и привязка.

Тенежка—сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и (крапак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками выявляется (прокладывается) объем цветка *Бликовка* дополняет прокладку белильными разделками цветов, *чертежка* завершает разделку цветка тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков. В чашечке цветка изображаются тычинки и пестики, что называется *посадкой семян*.

10.Роза. Освоение приема письма в изображении розы. В замалёвке широкой кистью набрасывается плотными, несколько разбеленными красками силуэт. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы

Замалёвок сушится в течение 3—4 дней на открытом воздухе, после чего покрывается светлым лаком и прочищается под вторую стадию письма.

Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семян и привязка.

Тенежка—сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и (крапак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками выявляется (прокладывается) объем цветка *Бликовка* дополняет прокладку белильными разделками цветов, *чертежка* завершает разделку цветка тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков. В чашечке цветка изображаются тычинки и пестики, что называется *посадкой семян*.

11.Листочек.

Освоение приема письма в изображении листьев. В замалёвке широкой кистью набрасывается плотными, несколько разбеленными красками силуэт. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы.

Замалёвок сушится в течение 3—4 дней на открытом воздухе, после чего покрывается светлым лаком и прочищается под вторую стадию письма.

Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семян и привязка.

Тенежка—сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и (крапак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками выявляется (прокладывается) объем цветка *Бликовка* дополняет прокладку белильными разделками цветов, *чертежка* завершает разделку цветка тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков. В чашечке цветка изображаются тычинки и пестики, что называется *посадкой семян*.

12.Травинки,усики, стебельки. Привязка.

Роспись *привязка* — узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями.

13.Цветочные композиции. «Букет собранный».Эскиз.

В основе жостовской росписи лежит сочный, свободный мазок кисти. Обучение композиций: «Букет собранный». Выполнение эскиза карандашом, композиции букета, состоящего из крупных и мелких цветов, листьев, бутонов и стеблей.

14. Замалёвок.

В замалёвке широкой кистью набрасывается силуэт букета на рабочей поверхности. Роспись ведется по предварительно составленной композиции плотными, несколько разбеленными красками. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы и фона подноса.

15.Тенежка.

Тенежка—сильными,сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочныекраски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и красная (краплак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть в цветочных формах теневые места.

16. Бликовка

Прокладка —яркими,плотными красками,выявление объемов цветов и листьев.

17. Чертежка

Чертежка завершает разделку основной формы букета тонкими,музыкальными линиями,рисующими очертания лепестков и прожилок листьев.

18. Посадка семян и привязка.

Завершает роспись *привязка* — узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями.

19.«Букет враскидку».Эскиз.

Обучение композиций: «Букет в раскидку». Выполнение эскиза карандашом композиции букета, состоящего из крупных и мелких цветов, листьев, бутонов и стеблей.

20. Замалёвок

В замалёвке широкой кистью набрасывается силуэт букета на рабочей поверхности. Роспись ведется по предварительно составленной композиции плотными, несколько разбеленными красками. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы и фона подноса.

21. Тенежка

Тенежка—сильными,сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочныекраски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и красная (краплак). Тенежкапризвана усилить звучание цвета и подчеркнуть в цветочных формах теневые места.

22. Бликовка

Бликовка дополняет прокладку белильными разделками цветов, *чертежка* завершает разделкуцветка тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков. В чашечке цветка изображаются тычинки и пестики, что называется *посадкой семян*.

23. Чертежка

Чертежка завершает разделку основной формы букета тонкими,музыкальными линиями,рисующими очертания лепестков и прожилок листьев.

24. Посадка семян и привязка.

Завершает роспись *привязка* — узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями.

25. «Венок».Эскиз.

Обучение композиций: «Венок». Выполнение эскиза карандашом композиции букета, состоящего из крупных и мелких цветов, листьев, бутонов и стеблей.

26.Замалёвок.

В замалёвке широкой кистью набрасывается силуэт букета на рабочей поверхности. Роспись ведется по предварительно составленной композиции плотными, несколько разбеленными красками.

При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи.

27.Тенежка

Тенежка—сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и красная (краплак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть в цветочных формах теньевые места.

28.Бликовка

Прокладка —яркими, плотными красками, выявление объемов цветов и листьев.

29. Чертежка

Чертежка завершает разделку основной формы букета тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков и прожилок листьев.

30. Посадка семенцов и привязка.

Завершает роспись *привязка* — узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями.

31. «Ветка с угла».Эскиз.

Обучение композиций: «Венок с угла». Выполнение эскиза карандашом композиции букета, состоящего из крупных и мелких цветов, листьев, бутонов и стеблей.

32.Замалёвок

В замалевке широкой кистью набрасывается силуэт букета на рабочей поверхности. Роспись ведется по предварительно составленной композиции плотными, несколько разбеленными красками. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы и фона подноса.

33. Тенежка

Тенежка—сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и (краплак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть теньевые места.

34.Бликовка

Прокладка —яркими, плотными красками, выявление объемов цветов и листьев.

35.Чертежка

Чертежка завершает разделку основной формы букета тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков и прожилок листьев.

36.Посадка семенцов и привязка.

Завершает роспись *привязка* — узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями.

37. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.Подготовка к выставке.

Прогнозируемый результат

- умение применять знания на практике
- знание технологического процесса декорирования изделий.

Ожидаемый уровень практической подготовки

- уметь применять знания технологии
- уметь самостоятельно рисовать эскиз
- уметь изготовить красивое изделие
- умение самостоятельно изготавливать композиции на предложенную тему

Ожидаемый уровень воспитания

- повышение уровня творческой активности и интереса к искусству.
- общение и сотрудничество в коллективе
- умение правильно и самостоятельно принимать творческие решения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рисунок. Живопись. Композиция. / Н.Н.Ростовцев и др.- М., Просвещение,1989.
2. Г.Величкина, Т. Шпикалова Дымковская игрушка. - М.: Мозаика Синтез,
3. Знакомьтесь: Глина. ДанкевичЕ.В,Жакова О.В.-Санкт-Петербург, «Кристалл»,1998.
4. Послушная глина, Федотов Г.Я., Москва, «Аст-Пресс»,1997
5. Изобразительное искусство в начальной школе, К.В.Павлик.-Москва, «Флинта», «Наука»,1999.
6. Художественное творчество,Н.М.Сокольникова.Москва,2000.
7. Мезенская роспись, Ю.Г. Дорожин. Москва, «Мозаика- Синтез»,2006.
8. Росписи Хохломы, С.Жигалова. Москва, «Детская литература»,1991.
9. Хохлома, Н.Бедник. Ленинград, «Художник – РСФСР»,1980.
10. Жостовский букет, Ю.Дрожин. Москва «Мозаика – Синтез»,2010.
11. Интернет – ресурсы: kupalina.livemaster.ru.
12. Сказочная Гжель. Ю. Дорожин. Москва «Мозаика –Синтез», 2013.